

Ableton Workshop

Présenté par la compositrice Alissa Sylla



ATELIER DE TRAVAIL ARTISTIQUE AUTOUR DES MUSIQUES ÉLECTRONIQUES ET DU LOGICIEL ABLETON LIVE ANIMÉ PAR ALISSA SYLLA.



CET ATELIER A POUR OBJECTIF DE FOURNIR DES ÉLÉMENTS TANGIBLES SUR LES TECHNIQUES PERMETTANT DE DÉVELOPPER UN WORKFLOW PRAGMATIQUE, CRÉATIF ET SENSIBLE PERMETTANT LA CRÉATION DE MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

Initiation à l'utilisation d'une Station Audionumérique de travail

Ableton Live est un logiciel séquenceur généraliste qui a été développé dans un seul but : faire de la musique, que ce soit pour composer une chanson, l'arranger, la produire, la remixer ou la jouer sur scène.

Sa compatibilité avec de nombreux contrôleurs et plug-ins, sa flexibilité, font de Live un outil de studio et de scène unique et le compagnon favori des musiciens d'aujourd'hui.

I. Qu'est-ce-qu'une STAN ?

Analyser un outil sous 3 aspects :

- 1 : Fonction : que fait cet objet ?
- 2 : Objet : sur quoi cet objet travaille ?
- 3 : Structure : comment cet objet travaille ?

Les fonctions de base d'une STAN

Listes des STANs primordiales

Les 5 types de piste :

II. J'ouvre et je décortique un morceau une session

Se donner les moyens de saisir une oeuvre dans sa totalité : se mettre en condition de travail avec n'importe quelle workstation.

Prendre conscience : saisir l'intégralité de l'oeuvre

III Ouverture d'une session vierge

Cartographie logiciel : vue détaillée :

IV.Générer du son : Synthèse (et échantillonnage)

C'est quoi la synthèse

Comment peuvent se présenter des outils de synthèse ?

Matériel de synthèse :

Quels sont les avantages du hardware et du software ?

Quelle est la différence entre un synthétiseur et une synthèse ?

Différents types de synthèse :

Nuance : Les synthèses hybrides et emulation

VII Échantillonnage.

C'est quoi échantillonner selon vous ?

V Le live

- Ouverture session live
 - Presentation Push 2
 - Setup live, setup studio
 - Comment traiter le son ? (approche légère)
- au fil d'une composition spontanée
- Automations
 - Composition et mise en boucle en live :
 - jouer et appréhender l'objet et la composition de manière créative et personnelle